



Cofinanciado por
la Unión Europea

Unidad didáctica 2

Aprendiendo a través del Camino

Una experiencia educativa para la convivencia
intercultural y la educación cinematográfica

Colección
Unidades didácticas del proyecto Caxato

Erasmus+

Enriqueciendo vidas, abriendo mentes.



Enero 2025

Este material se ha elaborado en el marco del proyecto «Camino de Santiago: Camino de intercambio y de aprendizaje cultural europeo (Caxato)» que está cofinanciado por la Unión Europea.

Las opiniones y puntos de vista expresados en esta publicación sólo comprometen a sus autoras y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE). Ni la Unión Europea ni la Agencia Nacional SEPIE pueden ser considerados responsables de ellos.



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Autoras:

Nelly Fortes González y María González Blanco

Grupo de Investigación Terceira Xeración. Universidade de Santiago de Compostela

Edición:

Andrea Succhielli

European Grants International Academy - EGINA

ISBN: 9791387631833

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons. Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar esta obra siempre y cuando se reconozca la autoría y no se use para fines comerciales. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. Para ver una copia de esta licencia, visite:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



La colección:

UNIDAD DIDÁCTICA I. Descubriendo el Camino

Introducción al Camino de Santiago

Lenguaje cinematográfico. Primeros pasos

Convivencia y sentido de pertenencia grupal

UNIDAD DIDÁCTICA II. Aprendiendo a través del Camino

Las particularidades del Camino de Santiago

Lenguaje cinematográfico: grabación de voz y sonido

Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural

UNIDAD DIDÁCTICA III. Territorio y tradiciones en el Camino

El patrimonio jacobeo como eje vertebrador de valores

Lenguaje cinematográfico: edición

Soft skills: poniendo a prueba nuestras habilidades interpersonales

Índice

Justificación	3
Presentación de la Unidad Didáctica 2	4
Contenidos	5
Referentes internacionales	5
Objetivos	9
Competencias	9
Metodología	10
Personas destinatarias	10
Actividades	10

Justificación

El Camino de Santiago se consolida como una vía de intercambio y de aprendizaje cultural europeo en el marco del proyecto Caxato¹. Esta segunda unidad didáctica pretende ahondar en aspectos claves vinculados a aquellos presentados en la unidad didáctica anterior en relación con diferentes ámbitos tales como: 1) el conocimiento sobre el Camino de Santiago, 2) aprendizajes vinculados a la competencia mediática y digital, y 3) trabajo en habilidades de comunicación intercultural.

La propuesta está dirigida a personas mayores de 50 años, por lo que se inserta en el marco de la educación a lo largo de la vida. Cabe recordar que el proyecto Caxato tiene por objetivo generar un ecosistema de formación donde el Camino de Santiago se constituye como eje vertebrador con la motivación de erigirse como un proyecto clave para el empoderamiento de las personas adultas a través del descubrimiento de su patrimonio desde una perspectiva vivencial que facilita la adquisición de conocimiento y el desarrollo de competencias.

Los encuentros organizados en el marco del proyecto de personas adultas provenientes de distintas partes de Europa permiten el intercambio de experiencias e historias de vida que pueden ser conducentes a una apertura hacia otros modos de ser, pensar y entender el mundo. De este modo, Caxato pone en valor las acciones de educación no formal e informal por su capacidad para generar entornos que facilitan resultados centrados en las personas y en el desarrollo de sus capacidades.

En específico, en la presente unidad didáctica se va a ahondar en las particularidades del Camino, combinando la realización de etapas del Camino con visitas e intervenciones in.situ al patrimonio vinculado a las tradiciones jacobeanas como parte del itinerario elegido. Es decir, la realización de los diferentes tramos y etapas se va a complementar con información sobre el Camino en los territorios implicados y se va a ahondar en sus particularidades. Se trata de formar desde el conocimiento de y desde el Camino de Santiago, ya que, a través de este se pueden transmitir una serie de valores claves para la consolidación de ciudadanía europea.

Además de la realización de etapas del Camino, se propone continuar las sesiones formativas acerca del uso del lenguaje cinematográfico para dar continuidad al trabajo

¹ Proyecto 2022-1-ES01-KA220-ADU-000088556 financiado por la convocatoria Erasmus+ 2022 de la Unión Europea

iniciado en la unidad didáctica anterior, esta vez centrado en el registro de la voz y el sonido, orientándolas hacia la articulación de acciones colaborativas; profundizar en el conocimiento del patrimonio jacobeo y abordar aspectos relacionados con la comunicación intercultural.

Presentación de la Unidad Didáctica 2

Esta unidad didáctica se enmarca en el contexto de la segunda etapa realizada dentro del marco del proyecto Caxato, la cual fue denominada Etapa.riojana. La convivencia de 7 días tuvo lugar en el mes de abril de 2024. Las personas participantes vinculadas a las entidades socias del proyecto eran originarias de Francia, España e Italia y configuraron un grupo de 20 caminantes que se mantuvo a lo largo del desarrollo de las etapas programadas. Las actividades planificadas incluyeron 2 días de formación y 3 días de caminata que se desarrollaron de la siguiente manera:

Día 1. Torres del Río - Logroño (20 kms.)

Día 2. Logroño – Navarrete (12.5 kms.)

Día 3. Nájera – Santo Domingo de la Calzada (20 kms.)

Las sesiones formativas se focalizaron en revisar conceptos abordados durante la primera etapa relacionados con el patrimonio jacobeo y ampliar los contenidos relacionados con el lenguaje cinematográfico, especialmente la grabación de voz y sonido. En esta segunda etapa se profundizó en el conocimiento del patrimonio vinculado al Camino de Santiago a partir de visitas a espacios de gran relevancia, como el retablo de la iglesia de Santiago o el conjunto arquitectónico de Santo Domingo de la Calzada, entre otros. También se llevaron a cabo dinámicas de acercamiento e interacción entre las personas participantes con la finalidad de trabajar cuestiones vinculadas a la comunicación intercultural.

Contenidos

Bloque temático 1. Las particularidades del Camino de Santiago

- 1.1 El Camino de Santiago y su patrimonio material: El retablo de la parroquia de Santiago el Real, catedral de Santo Domingo de la Calzada, iglesia de San Bartolomé
- 1.2 Patrimonio inmaterial del Camino de Santiago: las leyendas del Camino
- 1.3 Vida y milagros del apóstol Santiago

Bloque temático 2. Lenguaje cinematográfico: la grabación de voz y el sonido

2.1 El sonido como herramienta cinematográfica

2.2 La grabación de voz: utilización de micrófonos

2.3 Práctica

Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural

3.1 Principios básicos de comunicación intercultural

3.2 Creación de “cuadrillas”

3.3 Práctica de comunicación intercultural a partir de las “cuadrillas”

Referentes internacionales

Derivado del Marco de Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente 2019² de la Comisión Europea, las actividades se centran en el desarrollo de las siguientes competencias. A continuación, se destacan aquellos conocimientos, actitudes y habilidades que se trabajan de manera prioritaria en las actividades:

Competencia digital	
• Uso de las tecnologías digitales para el aprendizaje y la participación en sociedad. • Creación de contenidos digitales. • Resolución de problemas y pensamiento crítico.	
Conocimientos	Comprender de qué manera las tecnologías digitales son un soporte para la comunicación, la creatividad y la innovación teniendo en cuenta sus oportunidades, limitaciones, efectos y riesgos.
	Conocer los principios generales en el uso de diferentes dispositivos.
	Poseer conocimiento relacionado con cuestiones éticas y legales de las tecnologías digitales.

² Versión completa: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/297a33c8-a1f3-11e9-9d01-01aa75ed71a1/language-en>

	Saber usar las tecnologías digitales como medio para la inclusión social y para ejercer una ciudadanía activa.
Habilidades	Colaborar con otras personas para alcanzar diferentes objetivos personales o sociales.
	Actitud crítica y reflexiva acerca de las tecnologías digitales.
Actitudes	Uso ético, seguro y responsable de tecnologías digitales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	
• Trabajo con otros de manera constructiva. • Responsabilidad por el aprendizaje. • Bienestar físico y emocional.	
Conocimientos	Conocer los códigos de conducta y reglas de comunicación aceptadas en diferentes sociedades y contextos.
	Poseer conocimiento en materia de estilos de vida saludables para el cuerpo y la mente.
	Identificar las necesidades formativas y las distintas formas de desarrollar competencias necesarias para el siglo XXI.
Habilidades	Identificar las capacidades propias para hacer frente a la complejidad, reflexionar críticamente y tomar decisiones.
	Ser capaz de lidiar con la incertidumbre y el estrés desde la resiliencia.
	Comunicar de manera constructiva en diferentes entornos, colaborar en equipos y negociar desde la comprensión de diferentes puntos de vista.
	Deseo de aprender y de vivir experiencias de vida para desarrollar oportunidades en distintos contextos de la vida personal.
Actitudes	Actitud positiva respecto al bienestar personal, social y físico, así como al aprendizaje permanentes.
	Actitud resolutiva para hacer frente al cambio y a los retos que se presentan.
Competencia en ciudadanía activa	
• Actuación como ciudadanos/as responsables.	

Participación plena en la vida social y cívica desde la comprensión de conceptos sociales, económicos, legales y políticos.	
Conocimientos	Conocer los valores europeos comunes incluidos en el Artículo 2 del Tratado de la Unión Europea.
	Conocimiento acerca de la diversidad cultural y las identidades europeas.
	Comprensión acerca de las dimensiones multiculturales y socioeconómicas de las sociedades europeas.
Habilidades	Comprometerse y relacionarse con otras personas en cuestiones relacionadas con el interés público y el bien común.
	Ser capaz de resolver problemas y desarrollar argumentos para participar en actividades comunitarias y en la toma de decisiones.
Actitudes	Actitud responsable y constructiva hacia los derechos humanos como base para la construcción de sociedades democráticas.
	Participación constructiva en la toma de decisiones democráticas para lograr sociedades diversas e inclusivas desde una cultura de paz y no violencia, comunicación intercultural y la erradicación de prejuicios.
Competencia en conciencia y expresiones culturales	
- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales. - Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.	
Conocimientos	Conocimiento de culturas locales, nacionales, regionales, europeas y globales, incluidos sus idiomas, tradiciones y productos culturales, así como la comprensión de cómo estas expresiones pueden influirse mutuamente y también influir en las ideas de una persona.
	Conocimiento acerca de las diferentes formas de comunicar ideas empleando diferentes lenguajes artísticos.

	Comprensión de la identidad cultural propia y de la herencia cultural en un mundo diverso en el que las artes y otras formas culturales pueden ser una forma de ver y entender el mundo.
Habilidades	Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, experiencias y emociones con empatía.
	Desarrollar procesos creativos de manera individual y colectiva.
Actitudes	Respeto hacia las diferentes formas de expresión cultural.
	Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.

También se toma como referencia la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018³ relativa a la promoción de los valores comunes, la educación inclusiva y la dimensión europea de la enseñanza donde se recuerda el marco de valores sobre los que se sustenta la Unión Europea, cabe destacar los siguientes apartados:

1. La Unión se basa en los valores comunes y principios generales del respeto de la dignidad humana, la libertad, la democracia, la igualdad, el Estado de derecho y el respeto de los derechos humanos, incluidos los derechos de las personas pertenecientes a las minorías, recogidos en el artículo 2 del Tratado de la Unión Europea. De conformidad con el artículo 3 del Tratado de la Unión Europea, la Unión tiene como finalidad afirmar y promover sus valores.
2. Inspirada en estos valores, la Unión ha logrado unir a los países, las comunidades y los pueblos en un proyecto político único, permitiendo así el período de paz más largo de la historia de Europa, lo que a su vez ha promovido la estabilidad social y la prosperidad económica. La adopción por parte de los Estados miembros de los valores establecidos en el Tratado crea un terreno común que constituye un rasgo distintivo del modo de vida y la identidad europeos, y otorga a la Unión su lugar en la escena mundial.
3. La educación en todas sus formas y a todos los niveles y desde temprana edad desempeña un papel crucial en la promoción de los valores comunes. Contribuye a garantizar la inclusión social proporcionando a todos los niños igualdad de oportunidades para prosperar y convertirse en ciudadanos activos y con espíritu crítico, y mejora la comprensión de la identidad europea.

³ Versión completa: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A32018H0607%2801%29>

4. En la reunión de la Agenda de los Dirigentes celebrada en noviembre de 2017 en Gotemburgo, los líderes europeos deliberaron sobre la importancia de la educación y la cultura para el futuro de Europa. Para alimentar las reflexiones de este debate, la Comisión expuso su visión de un Espacio Europeo de Educación y propuso una serie de iniciativas en su Comunicación «Reforzar la identidad europea mediante la Educación y la Cultura», en la que se afirma que «reforzar nuestra identidad europea sigue siendo esencial y, para ello, la educación y la cultura son los mejores vectores».
5. Uno de los objetivos del marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación (ET 2020), a saber, promover la equidad, la cohesión social y la ciudadanía activa, ha sido determinado sobre la base de que la educación debería promover las competencias interculturales, los valores democráticos y el respeto de los derechos fundamentales, prevenir y combatir todas las formas de discriminación y racismo, y preparar a los niños, a los jóvenes y a los adultos para que interactúen de forma positiva con otras personas de diversos contextos.

Objetivos

Objetivo general

Implementar acciones formativas destinadas a personas adultas mayores de 50 años donde a partir de la convivencia intercultural y mediante la experiencia de la realización del Camino de Santiago adquieran conocimientos y competencias relacionadas con el lenguaje cinematográfico.

Objetivos específicos

OE.1 Profundizar en el conocimiento del lenguaje cinematográfico por parte de personas adultas mayores de 50 años a partir de la experimentación con dispositivos móviles.

OE.2 Desarrollar las competencias cultural, artística, digital y mediática.

OE.3 Desarrollar competencia en comunicación intercultural.

Competencias

CG.1 Capacidad para identificar, valorar y reflexionar sobre el patrimonio cultural, reconociendo su importancia histórica, social y personal.

CG.2 Habilidad para interpretar y utilizar el lenguaje cinematográfico como medio de comunicación y herramienta creativa para el análisis de la realidad.

CG.3 Competencia para trabajar en equipo, gestionar emociones y resolver problemas de manera efectiva, fortaleciendo habilidades de comunicación y empatía.

Metodología

10

En general, la metodología propuesta se centra en generar condiciones para la implicación de las personas participantes y la construcción de conocimiento a partir de narrativas elaboradas en primera persona y no tanto en la transmisión de conocimientos previamente definidos. Algunas claves relevantes para su aplicación:

- Aprendizaje constructivista:
 - Aprendizaje Basado en Experiencias (ABE)
 - Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
 - Aprender haciendo
- Aprendizaje colaborativo:
 - Trabajo cooperativo
 - Dinámicas de trabajo en grupo
- Aprendizaje significativo:
 - Alumnado en el centro del proceso de aprendizaje
 - Entornos de aprendizaje horizontales
 - Favorecer procesos de auto-educación

Personas destinatarias

Personas mayores de 50 años

Actividades

Bloque temático 1. Las particularidades del Camino de Santiago

Actividad 1. El patrimonio material jacobeo

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:

OE.2 Desarrollar las competencias cultural, artística, digital y mediática.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos:

- Conocimiento de culturas locales, nacionales, regionales, europeas y globales, incluidos sus idiomas, tradiciones y productos culturales, así como la comprensión de cómo estas expresiones pueden influirse mutuamente y también influir en las ideas de una persona.
- Comprensión de la identidad cultural propia y de la herencia cultural en un mundo diverso en el que las artes y otras formas culturales pueden ser una forma de ver y entender el mundo.

Habilidades: Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, ideas, emociones con empatía.

Actitudes:

- Respeto hacia las diferentes formas de expresión cultural.
- Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia personal, social y de aprender a aprender:

- Trabajo con otros de manera constructiva.
- Responsabilidad por el aprendizaje.

Conocimientos: Identificar las necesidades formativas y las distintas formas de desarrollar competencias necesarias para el siglo XXI.

Habilidades:

- Identificar las capacidades propias para hacer frente a la complejidad, reflexionar críticamente y tomar decisiones.
- Comunicar de manera constructiva en diferentes entornos, colaborar en equipos y negociar desde la comprensión de diferentes puntos de vista.
- Deseo de aprender y de vivir experiencias de vida para desarrollar oportunidades en distintos contextos de la vida personal.

Actitudes: Actitud positiva respecto al bienestar personal, social y físico, así como al aprendizaje permanente.

Descripción de la actividad:

Esta actividad se desarrolla a partir del patrimonio material jacobino de La Rioja, pero podría adaptarse a otros contextos; siempre y cuando se tenga en cuenta la importancia del patrimonio como elemento articulador de valores y se promueva una perspectiva amplia del concepto, entendido como algo vivo y cambiante que sirve

como testimonio para comprender los contextos socioculturales pasados y su influencia en la actualidad.

La propuesta se centra en tres espacios singulares:

- La catedral de Santo Domingo de la Calzada
- El retablo de la parroquia de Santiago El Real (Logroño)
- Iglesia de San Bartolomé (Logroño)

La catedral de Santo Domingo de la Calzada engloba un conjunto de manifestaciones artísticas de distintos periodos, por lo que permite acercarse a diferentes movimientos artísticos y comprender sus principales características. Las temáticas sugeridas son las siguientes:

- La figura de santo Domingo de la Calzada y su vínculo con los peregrinos compostelanos
- La catedral románica de Santo Domingo de la Calzada (personajes destacados, influencias y vínculos con otras tradiciones artísticas, características arquitectónicas destacadas)
- El retablo renacentista (personajes destacados, influencias y vínculos con otras tradiciones artísticas)
- La torre-campanario de estilo barroco (personajes destacados, influencias y vínculos con otras tradiciones artísticas)
- Arte contemporáneo en la cripta de Santo Domingo de la Calzada

En la Iglesia de san Bartolomé (Logroño)

- Vínculo de la ciudad de Logroño con el Camino de Santiago
- Características arquitectónicas y estilísticas (románico y gótico)

El retablo de la Parroquia de Santiago El Real es un relato iconográfico que representa momentos relevantes de la vida de Santiago El Mayor. Se propone abordar los siguientes temas de investigación:

- La vida del apóstol Santiago
- La llegada del cuerpo del apóstol a Compostela

Se inicia la sesión dividiendo a las personas en parejas o pequeños grupos de 3 integrantes. Previo a la visita *in situ* de los espacios, las personas seleccionarán alguna de las temáticas propuestas y con su grupo realizarán una búsqueda de información acerca de la misma; tanto en blogs especializados como en libros o publicaciones académicas. Una vez dispongan de información suficiente, la organizarán y sintetizarán para compartirla con los grupos que trabajaron temáticas del mismo espacio arquitectónico, de forma que habrá 3 grupos: Santo Domingo de la Calzada, Vida y obra del Apóstol Santiago e Iglesia de San Bartolomé. Esta puesta en común tiene por objetivo generar conocimiento global acerca de los espacios, así como resolver dudas y realizar una pequeña presentación grupal que sirva de preámbulo

para la visita. De esta forma, se podrá entender la importancia de la catedral y del conjunto arquitectónico de Santo Domingo de la Calzada para el Camino de Santiago; el crecimiento de la ciudad de Logroño en la época medieval por el paso de peregrinos y se ahondará en el conocimiento inicial acerca de la figura de Santiago y el Camino de Santiago iniciado en la primera etapa.

Los resultados del trabajo se compartirán con el resto de los grupos. Se proponen dos opciones:

Opción A. Una presentación con una duración de 10 minutos por parte de cada uno de los grupos acerca de los espacios investigados: Santo Domingo de la Calzada, otra acerca de la Iglesia de san Bartolomé y, una tercera vinculada a la vida y obra del apóstol Santiago.

Opción B. Realizar líneas del tiempo destacando los momentos y los aspectos más destacados de cada uno de estos edificios vinculándolos con momentos históricos destacados para realizar una breve presentación de los resultados obtenidos.

En los enlaces de interés se incluyen referencias a sitios web para ampliar la información y en los que se pueden encontrar fotografías de los lugares para la realización de las líneas del tiempo.

La actividad concluye con la visita a cada uno de los espacios. Las visitas guiadas por especialistas permitirán a las personas participantes ahondar en la información obtenida previamente. De esta forma, podrán resolver dudas y reforzar el conocimiento adquirido.

Relación con los contenidos:

Bloque temático 1. Las particularidades del Camino de Santiago

1.1. El Camino de Santiago y su patrimonio material: El retablo de la parroquia de Santiago el Real, catedral de Santo Domingo de la Calzada, iglesia de San Bartolomé

1.3. Vida y milagros del apóstol Santiago

Temporalización: una sesión de 1 hora (para búsqueda de información) + una sesión de 2h30 para la puesta en común y la elaboración de materiales

Recursos:

- Cartulinas
- Tijeras
- Rotuladores de colores
- Pegamento en barra (Pritt)
- Impresiones de distintas imágenes de los monumentos

A tener en cuenta (o necesidades específicas):

Enlaces de interés:

Parroquia de san Bartolomé

<https://www.arteguias.com/iglesia/sanbartolomelogrono.htm>

Álvarez Clavijo, Ma.Teresa (2021). Logroño en 1521: sus calles y edificios. *Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja*, 44, pp.20-27. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8068803>

Catedral de Santo Domingo de la Calzada
<https://www.arteguias.com/catedral/santodomingocalzada.htm>
https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259.4/2206/0211-8998_n197_p377-416.pdf?sequence=5

Goicolea, Julián (1999). Sociedad y relaciones de poder en una ciudad riojana a fines del Medievo: Santo Domingo de la Calzada. *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia Medieval*, 12, pp.243-286. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=129079>

Santiago El Mayor
<https://www.youtube.com/watch?v=mDo2Jwi6vgs>
<https://www.arteguias.com/biografia/apostolsantiago.htm>

Actividad 2. El patrimonio inmaterial jacobeo

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:

OE.2 Desarrollar las competencias cultural, artística, digital y mediática.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos:

- Conocimiento de culturas locales, nacionales, regionales, europeas y globales, incluidos sus idiomas, tradiciones y productos culturales, así como la comprensión de cómo estas expresiones pueden influirse mutuamente y también influir en las ideas de una persona.
- Comprensión de la identidad cultural propia y de la herencia cultural en un mundo diverso en el que las artes y otras formas culturales pueden ser una forma de ver y entender el mundo.

Habilidades: Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, ideas, emociones con empatía.

Actitudes:

– Respeto hacia las diferentes formas de expresión cultural. – Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.
Descripción de la actividad: *Esta actividad está vinculada con la Actividad 6. “Caminando entre culturas” del Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural y con la Actividad 1 de este mismo bloque. Se solicita a las personas participantes que seleccionen una leyenda vinculada con los milagros del apóstol Santiago o con el Camino de Santiago. Se recomiendan las siguientes, pero no exclusivamente: • El juego de la oca y el Camino de Santiago • El milagro del gallo y la gallina • La leyenda del caballero de las conchas • El peregrino fantasma de la Plaza de la Quintana • El milagro de O Cebreiro • Leyenda de los pastores de Estella Posteriormente, las personas participantes deben analizar el objetivo de estas leyendas. Algunas promueven valores asociados con el Camino como la solidaridad, otras se utilizan para justificar y explicar sucesos relevantes. Mientras que otras tienen impacto en la cultura popular y en la gastronomía de los pueblos asociados con el Camino, generando una unión entre lo terrenal y lo espiritual. Además, estas leyendas muestran que el Camino de Santiago puede asociarse con cuestiones que trascienden lo material y la forma en que éstas contribuyeron a consolidar el imaginario europeo. Una vez que se seleccionen y se analicen estas leyendas, se procede a presentarlas al resto del grupo para llevar a cabo la Actividad 6. “Caminando entre culturas” del Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural.
Relación con los contenidos: Bloque temático 1. Las particularidades del Camino de Santiago 1.2. Patrimonio inmaterial del Camino de Santiago: las leyendas del Camino 1.3. Vida y milagros del apóstol Santiago
Temporalización: una sesión de 1 hora
Recursos: • Leyendas impresas • Libros sobre leyendas del Camino
A tener en cuenta (o necesidades específicas):

Además de las leyendas recogidas en sitios web dedicados al Camino, se puede ampliar la información a partir de publicaciones como:

García Atienza, J. (1998). *Leyendas del Camino de Santiago*. Editorial EDAF.

Correos (2024). *Leyendas del Camino de Santiago* con ilustraciones de Roi Fernández. Correos.

Enlaces de interés:

<https://www.pilgrim.es/mitos-y-leyendas-del-camino-de-santiago/>

<https://www.sientegalicia.com/caminodesantiago/blog/mitos-y-leyendas-del-camino-de-santiago/>

Bloque temático 2. Lenguaje cinematográfico: la grabación de voz y el sonido

Actividad 3. El sonido en el cine

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:

OE.1 Acercar el conocimiento del lenguaje cinematográfico a las personas adultas mayores de 50 años a partir de la experimentación con dispositivos móviles.

OE.2 Desarrollar las competencias cultural, artística, digital y mediática a partir del descubrimiento del patrimonio del Camino de Santiago y de la experimentación con dispositivos móviles.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia digital:

- Uso de las tecnologías digitales para el aprendizaje y la participación en sociedad.
- Creación de contenidos digitales.
- Resolución de problemas y pensamiento crítico.

Conocimientos:

- Comprender de qué manera las tecnologías digitales son un soporte para la comunicación, la creatividad y la innovación teniendo en cuenta sus oportunidades, limitaciones, efectos y riesgos.
- Conocer los principios generales en el uso de diferentes dispositivos.
- Saber usar las tecnologías digitales como medio para la inclusión social y para ejercer una ciudadanía activa.

Habilidades: Colaborar con otras personas para alcanzar diferentes objetivos personales o sociales.

Actitudes: Uso ético, seguro y responsable de tecnologías digitales.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos: Conocimiento acerca de las diferentes formas de comunicar ideas empleando diferentes lenguajes artísticos.

Habilidades:

- Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, ideas, emociones con empatía.
- Desarrollar procesos creativos de manera individual y colectiva.

Actitudes: Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.

Descripción de la actividad:

La sesión inicia con el visionado de varias escenas cinematográficas prestando atención al sonido y a lo que representa y transmite a los espectadores poniendo atención a los diferentes sonidos que se incluyen y su finalidad. Una vez concluido este análisis, se procede a presentar una secuencia escuchando sólo el sonido de la escena para intentar detectar lo que está sucediendo e intentar imaginar los movimientos de cámara que se suceden, y poniendo especial interés a los distintos sonidos y la intensidad con la que se perciben.

En esta actividad las personas pueden comenzar a familiarizarse con los softwares de edición (véase p.37 y 38 de la Guía didáctica del proyecto Retina <https://leer.es/wp-content/uploads/2024/05/Alfabetizacion-y-creacion-audiovisual-en-el-aula.-Guia-didactica.pdf>) para conocer algunas de las posibilidades que ofrecen. Una vez descargado el software en las tablets/ordenadores o teléfonos móviles, se procede a explicar algunas cuestiones básicas como la línea de sonido principal, los sonidos secundarios, la posibilidad de modificar el volumen de los sonidos, etc. Al finalizar esta breve explicación acerca del software de edición, se procede a dividir a las personas en grupos (3-4 integrantes) para descargar y poner sonido a una secuencia. Se pueden otorgar las mismas escenas a grupos distintos para observar las diferencias en los resultados. Finalmente, se realiza una puesta en común destacando aquellos aspectos positivos y posibles aspectos de mejora.

Relación con los contenidos:

Bloque temático 2. Lenguaje cinematográfico: la grabación de voz y el sonido

2.1 El sonido como herramienta cinematográfica

2.3 Práctica

Temporalización: una sesión de 2 horas
Recursos: • Ordenador • Proyector • Altavoces
Enlaces de interés: Escena para análisis del audio sin imagen (reproducir del minuto 2:25 al 3:05) https://www.youtube.com/watch?v=mUPJckUSdzo Escenas sin audio para trabajar en equipos https://www.youtube.com/watch?v=D4fIBG9KjW0

Actividad 4. Archivo sonoro

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:

OE.1 Acercar el conocimiento del lenguaje cinematográfico a las personas adultas mayores de 50 años a partir de la experimentación con dispositivos móviles.

OE.2 Desarrollar las competencias cultural, artística, digital y mediática a partir del descubrimiento del patrimonio del Camino de Santiago y de la experimentación con dispositivos móviles.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia digital:

- Uso de las tecnologías digitales para el aprendizaje y la participación en sociedad.
- Creación de contenidos digitales.
- Resolución de problemas y pensamiento crítico.

Conocimientos:

- Comprender de qué manera las tecnologías digitales son un soporte para la comunicación, la creatividad y la innovación teniendo en cuenta sus oportunidades, limitaciones, efectos y riesgos.
- Conocer los principios generales en el uso de diferentes dispositivos. Saber usar las tecnologías digitales como medio para la inclusión social y para ejercer una ciudadanía activa.

Habilidades: Colaborar con otras personas para alcanzar diferentes objetivos personales o sociales.

Actitudes: Uso ético, seguro y responsable de tecnologías digitales.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos: Conocimiento acerca de las diferentes formas de comunicar ideas empleando diferentes lenguajes artísticos.

Habilidades:

- Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, ideas, emociones con empatía.
- Desarrollar procesos creativos de manera individual y colectiva.

Actitudes: Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.

Descripción de la actividad:

Se pide a las personas participantes que durante 1 o 2 días realicen un registro de aquellos sonidos que les resulten relevantes o interesantes. Estos sonidos pueden obtenerlos durante las caminatas, las visitas a los espacios o durante los momentos de descanso. El registro puede ser aleatorio, tanto de sonidos como de frases que les gusten. La grabación pueden realizarla utilizando las herramientas de grabación de su propio teléfono móvil, o descargando alguna aplicación que será útil posteriormente para la grabación de voz (se recomienda DolbyOn. Véase tutorial en enlaces de interés). Es importante que tengan en mente que estos sonidos después deberán utilizarse para contar algo con el objetivo de generar un archivo sonoro de la experiencia colectiva por lo que será importante prestar atención a la calidad del audio. Estas breves narraciones sonoras de la experiencia vivida deberán transmitir aspectos relacionados con:

- El tipo de lugar (dónde transcurre la situación)
- Ambiente
- Lo que se quiere transmitir (nostalgia, miedo, alegría, satisfacción)

Es necesario que se recuerde de manera constante la importancia de mantener una escucha activa para que las personas pongan atención a aquello que les rodea desde una perspectiva sonora. Una vez que se han grabado distintos sonidos, se procede a decidir aquello que se quiere contar y los sonidos que se requieren para dicha narrativa. En caso de que un sonido no cuente con la calidad necesaria, o que no se haya registrado un sonido particular, las personas pueden buscar sonidos libres de derechos de autor (véase sección de enlaces de interés). Es importante que la experiencia se centre en lo sonoro (sonidos y voces) y no en lo musical debido a que el uso de la música en contextos cinematográficos implica una complejidad superior.

Las personas procederán a componer su archivo sonoro de manera individual, el cual tendrá una duración de 20-30 segundos, empleando el software de edición.

Una vez concluido el tiempo asignado para la elaboración del archivo, se procederá a hacer una puesta en común entre todas las personas para mostrar los resultados.

El conjunto de piezas constituirá una memoria de la experiencia colectiva narrada desde la perspectiva de cada una de las personas participantes.

Relación con los contenidos:

Bloque temático 2. Lenguaje cinematográfico: la grabación de voz y el sonido

2.1 El sonido como herramienta cinematográfica

2.2 La grabación de voz: utilización de micrófonos

2.3 Práctica

Temporalización: 1 o 2 días para la grabación de sonidos (previo a la actividad)

Una sesión de 1h30 minutos para la elaboración del archivo sonoro y la puesta en común

Recursos:

- Ordenador
- Proyector
- Altavoces
- Teléfonos móviles
- Ordenadores o tablets (opcional)
- App DolbyOn (opcional)

A tener en cuenta (o necesidades específicas):

Enlaces de interés:

Sonidos libres de derechos de autor

<https://pixabay.com/es/sound-effects/>

<https://elements.envato.com/es/sound-effects>

Tutorial aplicación DolbyOn

<https://www.youtube.com/watch?v=ck-KMwOBTmA>

Relación de anexos:

Actividad 5. Grabación de audio

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:

OE.1 Acercar el conocimiento del lenguaje cinematográfico a las personas adultas mayores de 50 años a partir de la experimentación con dispositivos móviles.

OE.2 Desarrollar las competencias cultural, artística, digital y mediática a partir del descubrimiento del patrimonio del Camino de Santiago y de la experimentación con dispositivos móviles.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia digital:

- Uso de las tecnologías digitales para el aprendizaje y la participación en sociedad.
- Creación de contenidos digitales.
- Resolución de problemas y pensamiento crítico.

Conocimientos:

- Comprender de qué manera las tecnologías digitales son un soporte para la comunicación, la creatividad y la innovación teniendo en cuenta sus oportunidades, limitaciones, efectos y riesgos.
- Conocer los principios generales en el uso de diferentes dispositivos. Saber usar las tecnologías digitales como medio para la inclusión social y para ejercer una ciudadanía activa.

Habilidades: Colaborar con otras personas para alcanzar diferentes objetivos personales o sociales.

Actitudes: Uso ético, seguro y responsable de tecnologías digitales.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos: Conocimiento acerca de las diferentes formas de comunicar ideas empleando diferentes lenguajes artísticos.

Habilidades:

- Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, ideas, emociones con empatía.
- Desarrollar procesos creativos de manera individual y colectiva.

Actitudes: Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.

Descripción de la actividad:

La sesión inicia con el visionado de entrevistas para mostrar las diferentes cuestiones a tener en cuenta relacionadas con el tipo de ángulos y planos empleados de acuerdo con aquello que se quiere transmitir acerca de la persona entrevistada. Se destacan también aspectos relacionados con la planeación previa a la realización de la entrevista como la selección del lugar, el momento del día en que se realiza la entrevista, las condiciones de luz, así como el tipo y el

color de ropa, por mencionar algunas. La selección del lugar es importante, especialmente si se quiere evitar que ruido externo forme parte de la entrevista. Herramientas como la app DolbyOn permiten eliminar parte del ruido y modificar otros aspectos relacionados con la voz.

Después del visionado, se divide a las personas en parejas para que planeen y realicen una breve entrevista a un compañero/a. Es importante que realicen un guion de las preguntas a realizar siguiendo una temática previamente acordada. En esta actividad se pueden introducir algunos elementos adicionales relacionados con el uso del software de edición, de forma que las personas puedan proceder a editar la entrevista una vez concluida.

Se procede a realizar una puesta en común y se valoran los aciertos y se mencionan aquellos posibles aspectos de mejora.

Relación con los contenidos:

Bloque temático 2. Lenguaje cinematográfico: la grabación de voz y el sonido

2.1 El sonido como herramienta cinematográfica

2.2 La grabación de voz: utilización de micrófonos

2.3 Práctica

Temporalización: una sesión de 2h30

Recursos:

- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Tripié (recomendado)
- Teléfonos móviles

A tener en cuenta (o necesidades específicas):

Se pueden emplear micrófonos para la grabación de las entrevistas, en lugar de aplicaciones para teléfono móvil. Sin embargo, lo que se pretende es facilitar el uso de herramientas digitales de manera cotidiana, de ahí la recomendación de minimizar la adquisición de equipamiento que probablemente no se vaya a utilizar con frecuencia.

Enlaces de interés:

Tutorial aplicación DolbyOn

<https://www.youtube.com/watch?v=ck-KMwOBTmA>

Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural

Actividad 6. “La comunicación intercultural”

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:

OE.3 Desarrollar competencias en comunicación intercultural.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia personal, social y de aprender a aprender:

- Trabajo con otros de manera constructiva.
- Responsabilidad por el aprendizaje.

Conocimientos: Conocer los códigos de conducta y reglas de comunicación aceptadas en diferentes sociedades y contextos.

Habilidades: Comunicar de manera constructiva en diferentes entornos, colaborar en equipos y negociar desde la comprensión de diferentes puntos de vista.

Actitudes: Actitud resolutoria para hacer frente al cambio y a los retos que se presentan.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en ciudadanía activa:

- Actuación como ciudadanos/as responsables.
- Participación plena en la vida social y cívica desde la comprensión de conceptos sociales, económicos, legales y políticos.

Conocimientos: Conocimiento acerca de la diversidad cultural y las identidades europeas.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos: Conocimiento de culturas locales, nacionales, regionales, europeas y globales, incluidos sus idiomas, tradiciones y productos culturales, así como la comprensión de cómo estas expresiones pueden influirse mutuamente y también influir en las ideas de una persona.

Habilidades:

– Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, ideas, emociones con empatía. – Desarrollar procesos creativos de manera individual y colectiva. <u>Actitudes:</u> – Respeto hacia las diferentes formas de expresión cultural. – Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.
Descripción de la actividad: Se llevará a cabo una sesión explicativa sobre la comunicación intercultural a partir de una presentación en la que se detallan los principios básicos de este tipo de comunicación acompañados de ejemplos de dichos principios. Se comenzará la explicación a través de la realización de una actividad que consiste en describir lo que ven en 3 imágenes concretas durante un tiempo limitado (5-10 minutos) y posteriormente se realizará una puesta en común. La finalidad de esta acción inicial es discernir entre describir, interpretar y evaluar lo que ve en las fotografías cada una de las personas participantes y las diferencias y similitudes encontradas en su puesta en común teniendo en cuenta sus diferencias culturales, identitarias, etc. A continuación, se procederá a explicar con apoyo de la presentación lo que es la comunicación intercultural, ahondando en los siguientes aspectos: significado, desarrollo y beneficios
Relación con los contenidos: Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural 3.1. Principios básicos de comunicación intercultural
Temporalización: 1 sesión de 30 minutos
Recursos: • Presentación • Lápiz u bolígrafo para escribir • 1 folio
Enlaces de interés: - Imágenes: Imagen 1, Imagen 2, Imagen 3
Relación de anexos: Material diseñado (presentación).

Actividad 7. “Comunicando sin palabras”

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:
OE.3 Desarrollar competencias en comunicación intercultural.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia personal, social y de aprender a aprender:

- Trabajo con otros de manera constructiva.
- Responsabilidad por el aprendizaje.

Conocimientos: Conocer los códigos de conducta y reglas de comunicación aceptadas en diferentes sociedades y contextos.

Habilidades: Comunicar de manera constructiva en diferentes entornos, colaborar en equipos y negociar desde la comprensión de diferentes puntos de vista.

Actitudes: Actitud resolutiva para hacer frente al cambio y a los retos que se presentan.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en ciudadanía activa:

- Actuación como ciudadanos/as responsables.
- Participación plena en la vida social y cívica desde la comprensión de conceptos sociales, económicos, legales y políticos.

Conocimientos: Conocimiento acerca de la diversidad cultural y las identidades europeas.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos: Conocimiento de culturas locales, nacionales, regionales, europeas y globales, incluidos sus idiomas, tradiciones y productos culturales, así como la comprensión de cómo estas expresiones pueden influirse mutuamente y también influir en las ideas de una persona.

Habilidades: Desarrollar procesos creativos de manera individual y colectiva.

Actitudes:

– Respeto hacia las diferentes formas de expresión cultura. – Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.
Descripción de la actividad: En esta sesión se trabajará en gran grupo. Inicialmente se abrirá la sesión realizando preguntas a las personas asistentes en relación con el conocimiento que tienen y la importancia que le otorgan a la comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, lenguaje corporal) en la interacción con otras personas. A continuación, se explicarán una serie de gestos y su significado en distintas culturas. Entre ellos se les mostrará el significado de los siguientes: -Pulgar hacia arriba. -Gesto de acuerdo (“Ok”). -Mano levantada y dedos extendidos en forma de “V”. En la segunda parte de la actividad, en una mesa boca abajo se colocarán una serie de tarjetas en las cuales hay escritas una palabra o una frase. La persona que elija una tarjeta debe expresar con gestos típicos de su país lo que se indica en la tarjeta y los demás deben adivinar de qué se trata. Así mismo, se tratará de que indiquen la connotación y el significado que tiene el gesto representado en su país de origen u otros que conozcan. Quien acierte elegirá una tarjeta y continuará así sucesivamente la actividad hasta que se descubran todas las acciones escritas en las tarjetas. Finalmente, se les solicitará que si conocen algún otro gesto típico en su país de origen lo muestren y antes de explicarlo las demás personas tratarán de adivinar su significado.
Relación con los contenidos: Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural 3.1. Principios básicos de comunicación intercultural
Temporalización: Dos sesiones de 60 minutos.
Recursos: • Presentación con imágenes de gestos diversos. • Tarjetas con palabras y frases.
A tener en cuenta (o necesidades específicas):
Enlaces de interés:
Relación de anexos: Materiales diseñados (Presentación y tarjetas).

Actividad 8. “Verdad o mentira”

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:
 OE.3 Desarrollar competencias en comunicación intercultural.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en ciudadanía activa:

Conocimientos: Conocimiento acerca de la diversidad cultural y las identidades europeas.

Habilidades: Ser capaz de resolver problemas y desarrollar argumentos para participar en actividades comunitarias y en la toma de decisiones.

Actitudes: Participación constructiva en la toma de decisiones democráticas para lograr sociedades diversas e inclusivas desde una cultura de paz y no violencia, comunicación intercultural y la erradicación de prejuicios.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos: Conocimiento de culturas locales, nacionales, regionales, europeas y globales, incluidos sus idiomas, tradiciones y productos culturales, así como la comprensión de cómo estas expresiones pueden influirse mutuamente y también influir en las ideas de una persona.

Habilidades: Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, experiencias y emociones con empatía.

Actitudes:

- Respeto hacia las diferentes formas de expresión cultura.
- Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.

Descripción de la actividad: Se trabajará en pequeños grupos. En la primera parte de la actividad se les explicarán qué son los prejuicios y los estereotipos. Diferenciando adecuadamente que los estereotipos culturales son creencias que se tienen sobre un grupo y que los prejuicios son una respuesta evaluativa negativa hacia otras personas en función de su pertenencia grupal. Para ello, se les presentarán tres fotografías sobre las cuales deben reflexionar en pequeños grupos y posteriormente hacer una puesta en común.

En la segunda parte de la actividad se le reparte a cada grupo una tarjeta con un caso concreto descrito mediante una frase distinta para trabajar sobre los prejuicios y estereotipos culturales. Los casos que se recogen en las tarjetas son los siguientes:

- Las.personas.españolas.son.juerguistas.y.no.les.gusta.trabajar;
- Las.personas.alemanas.son.muy.puntuales.y.todas.son.rubias.y.de.ojos.azules;
- Las.personas.italianas.solo.comen.pizza;
- Todas.las.personas.francesas.llevan.una.boina?un.pañuelo.rojo.y.un.jersey.de.rayas;
- Las.personas.inglesas.se.disculpan.en.todo.momento;
- Todas.las.personas.chinas.son.buenas.en.matemáticas.y.en.ciencias;

Cada grupo debe tratar de responder las siguientes preguntas sobre el caso que tiene que analizar:

- ¿Qué estereotipo o prejuicio se identifica en vuestro caso?
- ¿Qué efectos (positivos/negativos) tiene en las personas?
- ¿Cómo se podría en cada caso combatir el estereotipo o prejuicio?

Posteriormente, se le solicitará a cada grupo que presente al resto de participantes su reflexión y análisis de su caso concreto para hacer una puesta en común sobre los distintos casos y cómo abordarlos.

En la última parte de la actividad, y como cierre de la misma, se llevará a cabo una reflexión global sobre lo importante que es en el día a día evitar los prejuicios y estereotipos.

Relación con los contenidos:

Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural

3.1. Principios básicos de comunicación intercultural

Temporalización: Una sesión de 60 minutos.

Recursos:

- Presentación: Prejuicios y estereotipos.
- Tarjetas con las frases de los casos.
- Ficha con las preguntas.
- 1 folio.

A tener en cuenta (o necesidades específicas):

Enlaces de interés:

Relación de anexos: Material diseñado (presentación; tarjetas de los casos y ficha de preguntas).

Actividad 9. “¿Quién es quién?”

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:

OE.3 Desarrollar competencias en comunicación intercultural.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos: Conocimiento acerca de las diferentes formas de comunicar ideas empleando diferentes lenguajes artísticos.

Habilidades:

- Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, experiencias y emociones con empatía.
- Desarrollar procesos creativos de manera individual y colectiva.

Actitudes:

- Respeto hacia las diferentes formas de expresión cultura.
- Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.

Descripción de la actividad: Se inicia la sesión agrupando a las personas participantes por parejas de forma que cada una quede emparejada con otra que no conoce previamente o que todavía no conoce muy a fondo. La primera parte de la actividad consiste en que cada persona debe contestar (de forma individual y sin compartir sus respuestas con nadie) a una serie de preguntas que se le formulan en una ficha. Entre las preguntas a formular se destacan las siguientes:

- ¿Cuál es mi lugar de origen?
- ¿Con qué palabra me definiría?
- ¿A qué me dedico?
- ¿Cuál es mi principal afición?
- ¿Cuáles son mis mayores fortalezas y debilidades?
- ¿Qué es lo que más valoran de mí mis amigos y amigas?
- ¿Qué cosas me motivan y qué cosas me desmotivan?
- ¿Qué es lo que más me molesta del comportamiento de otras personas?

Posteriormente, la segunda parte de la actividad a realizar consiste en que cada persona de la pareja debe dibujar a la otra en un papel y debe escribir las posibles respuestas que la otra persona ha escrito de sí misma durante un tiempo limitado. Una vez que finalizan, enseñan sus dibujos mutuamente y comentan las respuestas que han escrito comparándolas con las de sus parejas y dialogando sobre el resultado. Después de hacer el intercambio con la pareja se presenta al resto de participantes en la actividad el resultado de cada pareja.

Relación con los contenidos:

Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural

3.1. Principios básicos de comunicación intercultural

3.2. Creación de “cuadrillas”

3.3. Práctica de comunicación intercultural a partir de las “cuadrillas”

Temporalización: Una sesión de 1 hora.

Recursos:

- Ficha con las preguntas.
- 1 folio para dibujar.
- Lápiz y bolígrafo.

A tener en cuenta (o necesidades específicas):

Enlaces de interés:

Relación de anexos: Materiales diseñados (ficha).

Actividad 10. “Estableciendo amistades en el camino”.

Concordancia con los objetivos específicos y competencias:

OE.3 Desarrollar competencias en comunicación intercultural.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos: Conocimiento acerca de las diferentes formas de comunicar ideas empleando diferentes lenguajes artísticos.

Habilidades: Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, experiencias y emociones con empatía. Actitudes: – Respeto hacia las diferentes formas de expresión cultura. – Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.
Objetivos operativos:
Descripción de la actividad: El día anterior a empezar a caminar se realiza un sorteo entre las personas participantes para conformar cuadrillas de 4 personas, las cuales tienen que pertenecer a instituciones diferentes. Una vez que se conocen los diferentes grupos, durante el primer día de camino tienen que agruparse e ir hablando sobre diferentes temas durante media hora. - Algunos temas a abordar son: motivaciones para participar, historias de vida de las personas del grupo, preferencias musicales y cinematográficas, y lo que esperan obtener de la experiencia.
Relación con los contenidos: Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural 3.1. Principios básicos de comunicación intercultural 3.2. Creación de “cuadrillas” 3.3. 3.3. Práctica de comunicación intercultural a partir de las “cuadrillas”
Temporalización: 20-30 minutos durante el recorrido que realizan en las etapas.
Recursos: Recursos humanos (las personas caminantes).
A tener en cuenta (o necesidades específicas): Si los grupos están conformados por personas de edades diferentes y con necesidades diferentes, se pueden escoger otros espacios y momentos para tener el encuentro, por ejemplo, después de la caminata o de la comida.
Enlaces de interés: -Enlace de aplicación para realizar sorteos online: https://app-sorteos.com/es/apps/sorteados
Relación de anexos:

Actividad 11. “Caminando entre culturas”
Concordancia con los objetivos específicos y competencias: OE.3 Desarrollar competencias en comunicación intercultural.

Esta actividad se vincula con los siguientes aspectos de la competencia en conciencia y expresiones culturales:

- Conocimiento y respeto por la forma en que las ideas se expresan y comunican de manera creativa en diferentes culturas y a través de distintas formas artísticas y culturales.
- Comprensión, desarrollo y expresión de ideas propias en una variedad de formatos y contextos.

Conocimientos: Conocimiento acerca de las diferentes formas de comunicar ideas empleando diferentes lenguajes artísticos.

Habilidades:

- Expresar e interpretar ideas figurativas y abstractas, experiencias y emociones con empatía.
- Desarrollar procesos creativos de manera individual y colectiva.

Actitudes:

- Respeto hacia las diferentes formas de expresión cultura.
- Interés y curiosidad por participar en experiencias culturales.

Descripción de la actividad: Los días en que los grupos salen a caminar dedicarán una parte del recorrido a continuar conociéndose, abordando algunos temas de la actividad anterior (“Estableciendo amistades en el camino”) mediante pequeñas charlas en la caminata.

A continuación, y en cuanto realicen alguna parada durante su recorrido en el camino, la persona que guía al grupo le solicitará a cada grupo (cuadrilla) que cuenten alguna leyenda que conozcan, y que ha sido previamente acordada, relacionada con el Camino, con la naturaleza, con animales o con fenómenos atmosféricos. Es importante que se otorgue un tiempo el día anterior al inicio de la etapa para que cada uno de los grupos elija la leyenda que quiere contar. Para llevar a cabo esta actividad, durante la parada las personas participantes se agruparán en pequeños grupos (las cuadrillas) y se les solicitará que una de las personas que lo componen registren los aspectos más representativos de las leyendas, como pueden ser: personajes, lugar donde tiene lugar la leyenda, moraleja y/o aprendizajes que nos deja, etc. para que puedan elaborar una nueva que integre distintos elementos de cada una de las leyendas escuchadas. De este modo, se elaborará un diario de la experiencia al que se podrán añadir (siempre que sea posible) palabras, fotos o dibujos acerca de los elementos del camino que han conocido durante las caminatas. Posteriormente, cuando finalicen la etapa, cada grupo podrá compartir con el resto de los grupos su leyenda cultural creada y reflexionar

acerca de la forma en que la naturaleza y los ambientes relajados contribuyen al conocimiento intercultural.
Relación con los contenidos: Bloque temático 3. Las “cuadrillas”. Una estrategia de convivencia y de conocimiento intercultural 3.1. Principios básicos de comunicación intercultural 3.2. Creación de “cuadrillas” 3.3. 3.3. Práctica de comunicación intercultural a partir de las “cuadrillas”
Temporalización: Dependerá del recorrido y de las paradas establecidas. Aproximadamente 10-15 minutos en cada parada y una puesta en común de 30-40 minutos aproximadamente al final de la etapa realizada.
Recursos: • Folios blancos para registrar las leyendas • Lápices o pinturas para dibujar • Teléfonos móviles
A tener en cuenta (o necesidades específicas): Si alguno de los grupos no conoce ninguna leyenda relacionada con el Camino, deberán visitar el enlace recogido en "enlaces de interés" y leerla.
Enlaces de interés: Leyendas sobre el Camino https://www.pilgrim.es/mitos-y-leyendas-del-camino-de-santiago/
Relación de anexos:



Cofinanciado por
la Unión Europea

Erasmus+

Enriqueciendo vidas, abriendo mentes.

